

Talleres de formación artística en SOJO TEATRO

Calle San Isidoro de Sevilla 2 con esquina calle Toledo 141, Metros Pirámides y

Puerta de Toledo, Madrid

www.sojoteatro.com

+ info: sojotalleres@gmail.com

TALLER DE MONTAJE TEATRAL “PONTE A ACTUAR”	2
TALLER DE INTERPRETACIÓN: CONFLICTO VERSUS PERSONAJE	5
TALLER INTENSIVO DE CREACIÓN, PRODUCCIÓN Y GESTIÓN TEATRAL	6
TALLER DE INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN DE MICROTEATRO.....	7
TALLER DE INICIACIÓN A LA INTERPRETACIÓN FRENTE LA CÁMARA.....	8
CURSO EMPRENDE TEATRO.....	8

TALLER DE MONTAJE TEATRAL “PONTE A ACTUAR”

Profesor: Doriam Sojo

DESCRIPCIÓN: Este taller montaje de interpretación teatral pretende ser un lugar de estudio e investigación del arte del actor teniendo como pilar fundamental el análisis del texto dramático para la construcción de personajes verosímiles. A través de la metodología pedagógica del constructivismo, se quiere desarrollar la creatividad del alumno para que pueda crear mundos imaginarios escénicos. Somos un laboratorio teatral en constante búsqueda dónde la enseñanza, la disciplina y la honestidad escénica son los valores que nos caracterizan. Este taller dará las herramientas necesarias para fortalecer la seguridad en escena mejorando la autoestima del estudiante y contrarrestando el ego, que tanto perjudica al buen desempeño y verosimilitud en la escena.



EFFECTOS SECUNDARIOS DE ESTUDIAR TEATRO CON NOSOTROS:

Todos los efectos son positivos. Te explicamos algunos:

- a.- Taller dictado por profesionales universitarios con más de 20 años de experiencia teatral.
- b.- Taller dictado en un espacio propiamente escénico para que el alumnado se familiarice con la actividad.
- c.- La interpretación verosímil que se logra a través del análisis del texto ayuda a afrontar mejor los procesos creativos de los personajes, lo que ayudará al estudiante al buen desempeño de su trabajo actoral tanto en el teatro, cine, televisión y redes sociales, ya que siempre buscará la honestidad interpretativa bajo sólidas bases.
- d.- El teatro ayuda a ejercitar de la memoria y la concentración.
- e.- Al construir personajes dramáticos se exploran emociones, lo que permite hacer consciente lo inconsciente, lo que podrá ayudar a fortalecer y mejorar la personalidad de cada estudiante.
- f.- Este taller está encaminado a trabajar los miedos (EGO) para combatirlos y entender el proceso teatral como acto creativo y social.
- g.- El teatro ayuda a desarrollar la empatía, fortaleciendo la naturaleza humanista del alumnado.

y muchos más efectos positivos que ayudará al estudiante en un futuro no muy lejano a desenvolverse exitosamente en el entorno personal, estudiantil y laboral que se le presente.

OBJETIVO GENERAL:

Trabajar la verosimilitud interpretativa apoyándose en el análisis cognitivo del texto dramático para el montaje de una obra final que será representada en nuestra sala de teatro.

METODOLOGÍA: se trabajará con procesos cognitivos de estudio de textos teatrales de autores como Tennessee Williams y Federico García Lorca, para brindar las herramientas necesarias que permitan la sólida construcción del personaje y atmósferas escénicas. Además, también se ejecutarán ejercicios prácticos de diferentes teorías interpretativas para que los estudiantes puedan construir personajes concretos que ayuden a la meta de montar un espectáculo teatral como trabajo final, con el fin de que puedan vivir la experiencia de estar en una temporada teatral. Las representaciones se realizarán en nuestra sala de teatro.

También, se trabajará: Análisis Activo: -Circunstancias dadas, acción, objetivo, suceso. Improvisaciones y acercamiento al trabajo de escenas. Voz y dicción, expresión corporal, desarrollo de la acción física (cotidiana y artística), entre otros.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- *Favorecer la comprensión del texto dramático para entender el qué, cómo y para qué se recita en escena, con el fin de buscar la verosimilitud escénica a través de los personajes.
- *Realizar juegos dramáticos, de imaginación y de escucha para desarrollar una actitud activa en escena.
- *Impulsar el desarrollo de la expresividad emocional para fortalecer la autoestima y combatir el ego (miedo).
- *Desarrollar la memoria física y sensorial a través de improvisaciones individuales y colectivas.
- *Crear un montaje final con los miembros del taller.
- *Crear una formación multidisciplinar en el alumnado para la autogestión de los proyectos teatrales.
- *Mejorar la autoestima a través de las emociones.
- *Motivar la inteligencia emocional.
- *Trabajar la concentración y la memorización

GRUPOS:

1- Viernes de 11 a 14h

2.- Sábados de 10:30h a 14h

3.- Domingos de 10:30h a 14h

PRECIO

120€ mensuales por participarte

TALLER DE INTERPRETACIÓN: CONFLICTO VERSUS PERSONAJE

Profesor: Ginés Alberto Sánchez

OBJETIVO:

Profundizar en las herramientas que necesitas como actor/actriz para activar tu proceso creativo, teniendo como punto de partida la búsqueda del conflicto del personaje a interpretar.

DESCRIPCIÓN:

En mi experiencia como coach de actores y actrices, siempre me encuentro con el mismo problema a la hora de afrontar una separata, por ejemplo, para una audición en TV. Los intérpretes sólo están pensando en rebajar su actuación, en ser naturales, en que la cámara les capte su mejor perfil; y en aprenderse bien el texto. Sin embargo, desde mi punto de vista, se olvidan de lo fundamental. Comunicar el texto. Y sí, digo comunicar, no interpretar. Porque lo primordial es comunicar el mundo que se encierra en ese texto frente a la cámara, o en un patio de butacas. Para ello, es importante cuestionar las palabras escritas, hacernos preguntas, hablar de ello en voz alta... Hacer bullir y emerger nuestro interior, nuestra imaginación. Teniendo en cuenta el conflicto que el texto encierra, para enfrentarnos con sinceridad al personaje que debemos encarnar.



PLAZAS LIMITADAS.

IMPORTANTE: Habrá una muestra final con el trabajo realizado, abierta al público. Y grabaremos las escenas realizadas, que os serán entregadas al finalizar el taller

DÍA: LUNES de 12:00h a 14.30h

PRECIO: 120€ al mes.

TALLER INTENSIVO DE CREACIÓN, PRODUCCIÓN Y GESTIÓN TEATRAL.

Profesor: Ginés Alberto Sánchez

OBJETIVOS:

- Descubrir las capacidades y competencias del Productor-Creador.
- Analizar y reflexionar sobre la figura del Productor, como eje fundamental de un proyecto.
- Conocer, Identificar y Gestionar las Estrategias de la Producción Teatral.
- Adecuación y Asesoramiento de proyectos, teniendo en cuenta el mercado actual.
- Seguimiento de las propuestas presentadas, y desarrolladas, durante el Curso.

DESCRIPCIÓN:

- ¿Quién es el Productor en un proyecto? ¿Qué papel juega? ¿Cuál es su función principal? ¿Por qué forma parte de la Creación?
- ¿Qué es un Diseño de Producción? ¿Cómo se genera? ¿Cuál es su ciclo de vida?
- ¿Es necesaria la preproducción? ¿En qué consiste?
- ¿Cómo podemos definir y especificar nuestro proyecto? ¿Cuáles son las preguntas de gestión necesarias para llevarlo a cabo?
- El papel del Productor con el Equipo Artístico y Técnico.
- Herramientas de gestión: ¿Qué son? ¿Cómo se usan? ¿Cuáles es su finalidad?
- Subvenciones: ¿Cómo presentamos la documentación necesaria? ¿Cómo debemos rellenar el formulario?
- La pregunta maldita: ¿Cómo distribuir nuestro producto?
- ¿Qué es Red Escena? ¿Qué son las Redes y circuitos estatales? ¿Qué es el asociacionismo en nuestra profesión?
- Cómo redactar un contrato. Qué debemos firmar, y qué no.



IMPORTANTE:

El curso puede incluir una segunda parte de análisis y asesoramiento sobre proyectos externos al curso. Pero también sobre los internos, es decir, se estudiará de forma práctica y reflexiva, uno a uno, cada una de las producciones presentadas por los asistentes al curso.

DÍA: LUNES de 15:30h a 18:00h

PRECIO: 90€ al mes.

TALLER DE INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN DE MICROTEATRO

Profesor: Javier Galindo

***DESCRIPCIÓN:**

El taller tiene como objetivo trabajar las bases más sólidas e importantes de la interpretación, para crear personajes únicos, repletos de verosimilitud y con un amplio abanico de matices.

A través de esos personajes se empezará un trabajo de escritura donde el alumno será el protagonista y el dramaturgo de su propia obra, donde luego se representará en nuestra sala en una muestra final teniendo opción de hacer temporada.



DÍA: JUEVES de 16:00h a 18:00h

PRECIO: 85€ al mes.

TALLER DE INICIACIÓN A LA INTERPRETACIÓN FRENTE LA CÁMARA

Profesor: Alberto Campón

DESCRIPCIÓN: Este nuevo taller en @sojo_lab_teatral va encaminado al universo del cine y pretende facilitar herramientas para desenvolverse ante la interpretación audiovisual, para abrazar el séptimo arte desde el conocimiento y el amor a ese sector.

Está diseñado para que los participantes puedan sacar el máximo rendimiento de sus cualidades ante la cámara, obteniendo nociones básicas para afrontar un casting, para analizar un guion, una escena, y lo más importante, técnicas interpretativas cinematográficas para finalmente abordar un proyecto de un medimetraje.

IMPORTANTE: Todo el material grabado será entregado al finalizar el taller, además como las escenas individuales editadas.

GRUPOS:

- 1- Martes de 10 a 15h
- 2.- Domingos de 10h a 15h

PRECIO

260€ mensuales por participante

CURSO EMPRENDE TEATRO

Profesor: Doriam Sojo

DESCRIPCIÓN: ¿Quieres emprender teatro? ¿Sois un grupo de actores con una idea y no sabes cómo ponerlo en marcha? Ponte en contacto con nosotros y te ayudaremos ofreciéndote las herramientas de producción y de interpretación necesarias para que ese texto se exhiba ante el público.



Contamos con una sala alternativa propia donde te ofrecemos la posibilidad de programarte, además de tener más de 20 años de experiencia dónde nuestros espectáculos están valorados de extraordinarios.

OBJETIVO:

- Montar una puesta en escena teatral para la profesionalización del grupo, trabajando la emoción y la verdad en la interpretación escénica.

CONTENIDOS:

- Interpretación.
- Dirección teatral
- Dramaturgia.
- Articulación y dicción.
- Vocalización
- Análisis de texto
- Improvisación
- Expresión y uso de las emociones al interpretar.
- Desarrollo de la escucha en escena.
- Producción teatral
- Asesoramiento legal.
- Higiene y cuidado de la voz, del cuerpo y de las energías.

HORARIOS

- Dependerá de los horarios de los grupos. Los ensayos se realizarán en la propia sala.

REQUISITOS:

- Ser un grupo de personas con el interés común de querer participar en una obra de teatro
- Constancia, disciplina y pasión por el trabajo bien hecho.

HORARIO: Mínimo 4 horas a la semana, programando los ensayos según la disponibilidad de los estudiantes y de la sala alternativa SOJO Laboratorio Teatral

PRECIO: 200€ por participante

Para mayor información contactarnos por:

sojotalleres@gmail.com / Whatsaap; 697 943 676

@sojo_lab_teatral

Calle San Isidoro de Sevilla 2 con esquina calle Toledo 141, Metros Puerta de Toledo y Pirámides, Madrid